エイコー ガーデンエクステリア カタログ 《石材・砂利》

S-8

YAMAICHIYA

52 塀瓦·環境瓦

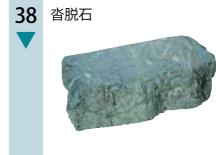
64 水鉢

66 井筒井戸 古ひきうす



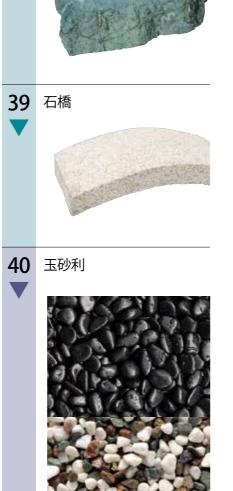






















自然石でつくる、くらしを彩る新しいエクステリア。

石材の素材感を生かしたデザインでファサード、アプ 人々は、縁側に腰をおろし庭にある灯籠、つくばいや ローチや庭などを創りませんか、石材の持つ材質感、 住空間や商業、公共空間に生かしてください。古来、てまいります。

景石等を四季折々の移り変わりと共に癒しの時間を過 色合いと風合いが庭やエクステリアを高質感に醸し出でしてきました。いま、私達はそれぞれの個性、ライ します。石材を和風、洋風を超えた「現代」の感性でフスタイルに合わせた現代の「癒しの空間」を追求し





玄関まわり P.	8参照
門まわり	8参照
アプローチ P.1	0 参照
カーポート P.1	1 参照
庭 ·······P.1	2 参照











自然石を使って魅力的な街づくり。

町の中には、様々な場所にいろいろな用途目的としたサイン等、普段見過ごしてしまう石 で利用された石材があふれています。

例えば、神社仏閣の歌碑・句碑、公園のモニュ れています。

材が、町の中で人に優しく寄り添うように使わ





街を彩る"石材"

【サイン】

記名サイン ······ P.14 参照
案内サイン P.15 参照
展望サイン ······ P.15 参照
解説サイン P.15 参 照
誘導サイン P.15 参 照
記念碑 ······P.16 参照
歌碑•句碑 P.17 参照
モニュメント・オブジェ ······· P.18 参照

【ストリート・ファニチャー】

ベンチ		P.19 参照
-----	--	---------

【景観演出】

水	場 ·······P.19参
噴	水 ······ P.19 参
	戸 ······ P.20 参
	火栓 ······ P.20 参
	k石 ······ P.20 参
	栽 ······ P.20 参
石	橋 ······ P.20 参
	灯 ······ P.20 参
	装 ······ P.21 参
	上め ······ P.21 参
道	標 ······ P.21 参
_	501.4

玄関まわり・門まわり

Façade Design

自然石の特徴はその美しさと高級感。流行に左右されない自然石は ています。そこにサイド・ガーデンを設けたりしてオープン空間を充 住まいや建築のファサードを彩る最適の素材です。

接させるセミ・オープンスタイル (塀などで囲わない設計)が多くなっ それぞれのライフスタイルを考慮してベストプランを計画しましょう。

門と玄関まわりは「住まいの顔」 個性を生かした表情づくりをしましょう

実させています。これは住まいの一部を開放的にして敷地を有効に 種類、かたちと色合いの組合せで様々な趣を醸し出すことができて 活用する効果があります。また、従来のようにクローズ・スタイル 本物の素材感を味わえます。最近の設計トレンドはカーポートを隣で中庭を最大限に使いプライベート空間を充実させる方法もあって、

























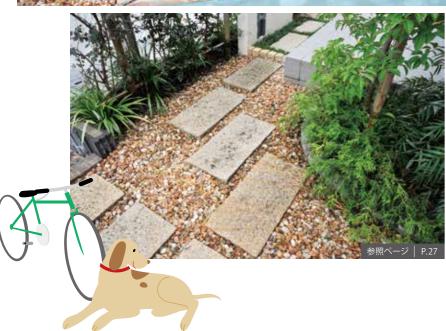
アプローチ

Approach

自然石をつかったアプローチはそれぞれの石の 特徴を生かしたデザインで

「和」の中に「洋」を取り込む、また、「洋」のイメージにモダンな「和」を配置する。和洋いずれのデザインにも適合する乱形、延石やピンコロ、砂利などデザインを工夫すれば住まいを魅せる表情豊かなアプローチを演出することができます。













カーポート

Garden Parking

門柱やサイド・ガーデンと一体化した お庭感覚のセミ・オープンなガーデン・パーキング

駐車スペースを美しく見せる。これを演出するのがガーデン・パーキングという配置アイディアです。パーキング・スペースを前庭の一部と一体化させ、お庭感覚の駐車空間をつくって見ませんか。駐車スペースがお庭の一部として美的空間に生まれ変わります。











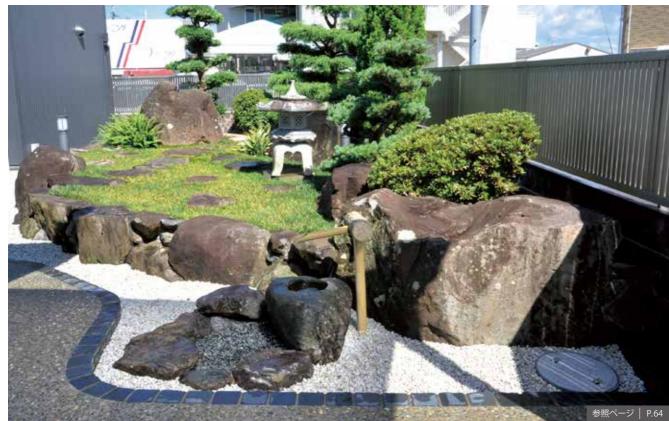


庭の演出

Garden Design

庭に自然石や玉砂利を組み込んで 憩いと癒しのプライベート・ガーデンをつくりませんか

石材の豊かな風合いは天候の変化で変わる色合いを楽しむことや、年を重ねて苔生し、 時の流れを感じさせてくれます。また、塀や境界の狭い空間にもサイド・ガーデンをつくっ て住まいを一層豊かにしませんか、自然石は庭に豊かさと深みを醸し出します。

























サイン

Sign

必須アイテムのサインは場所の表札 さらに地域イメージを印象づけます

サインはその機能によって記名サイン、地図などを組み合わせた案内サイン、また物事を 説明する解説サインなど多様な種類に展開されます。とりわけ自然石を加工したサインは 経年劣化に強く多様なサインに用いられ街づくりの演出に役だってきました。御影石、 六方石など自然石でつくるサインで環境イメージの向上にお役立てください。

[記名サイン]



街づくりの重要なアイテム―環境エクステリア











[案内サイン]











[展望サイン]





[解説サイン]





[誘導サイン]





モニュメント・石碑

Monument

自然石の特徴をいかした個性的なモニュメントが 土地の歴史やドラマを後世に伝えていきます

環境を豊かな雰囲気につつみ、「人」と「歴史のドラマ」をつなぐモニュメント。自然石の それは存在感と心をも豊かにしてくれる自然の魅力で私達に静かに語りかけています。 街づくりや施設の環境エクステリアにどうぞ。

[記念碑]





廃校になった、最後の卒業生が20年後の自分達へ夢のメッセージを、 タイムカプセルに入れた思い出づくりの碑



今、平和の喜びをかみしめて 伝統のある向陽高校(和歌山県立)には、 これから多くのことを学ぶ子供達に向け、 今の平和の喜びをかみしめ、人に優しく 自分にも優しく育って欲しい想いの碑



和歌の浦の特別養護施設 [わかうら園]

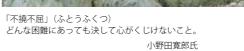
今までの日本を支えてきた方々におとぎ話 (七福神が長寿の亀に乗り竜宮城に向かう様子)のような人生を歩んで頂きたいとの想いから設置された碑



[歌碑・句碑]



石碑とは、後世に銘文を伝え残す 目的の為に建立した石の総称であり、 記念として建てられたものを記念碑、 和歌や歌詞を刻んだものを歌碑、 俳句を刻んだものを句碑といいます。











宇賀部神社 自然石(三和石 (花崗岩))

<mark>1</mark>6 17

[記念碑]

















[モニュメント:オブジェ]







ストリート・ファニチャー

Street Furniture

街の広場や、駅前などに 自然石のベンチ、スツールやテーブルで憩いの場を

自然石のベンチは植栽の縁石の機能をはたし、また、オブジェとして楽しむこともできます。 自然石の耐久性をストリート・ファニチャーとして生かしてください。

[ベンチ]







景観演出

Direction of the Landscape

人が集う場、行き交う町並みに水場や噴水を設置して 潤いのあるスペースを演出しましょう

自然石のベンチや植栽との組合せ、石でつくる水場や噴水をおすすめいたします。水場は 人に憩いと安らぎの空間となり、街や広場に豊かさをもたらしてくれるのです。

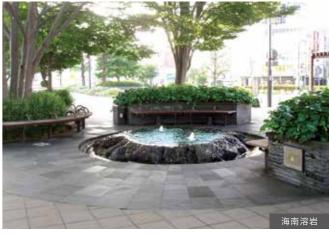
[景観演出:水場]







[景観演出:噴水]





景観演出

Direction of the Landscape

自然石でつくる景観演出アイテムは 多様に展開することができます

例えば街灯、消火栓、車止めさらに最近好評の足湯設備など街の個性を生かした自然石のある景観エクステリアを。

[景観演出:井戸]



[景観演出:消火栓]



[景観演出:吐水石]



[景観演出:縁石(植栽)]



[景観演出:石橋]







[景観演出:街灯]







[景観演出:舗装]





[景観演出:車止め]





[景観演出:道標]

[景観演出:足湯]



乱形

部屋から庭園へと足元の空間によく使れる鉄平石は、岩石が持っている節理を利用して割り出した自然石ならではの美しさや温かさが庭園の雰囲気に花を添えます。そして、人々が心から安心し生活のできる空間を演出します。







目地:モルタル灰色





TE-010 青鉄平 緑泥片岩 1 m²=3~4束









▼諏訪鉄平石の通路に打ち水をする事で、 季節とは関係なく石本来の持つ鮮やかな色 合いが、お客様をお迎えします。

乱形



▲ドイツの石灰層から採掘されるジュラストーン は、その色調、化石模様の美しさが最大の魅力です。





1m²=4束

MIQ-001 ジュラストーン バラ 1梱包=13m²入り 厚10~20mm

※寒冷地では剥離する事があります。

※形状は自然石ですのでカタログの写真と異なります。 ※梱包数量は輸入先の諸事情により変更する場合があります。









MIQ-130B

1梱包=10m²入り

ギャラクシアンクォーツ バラ



MIQB-031 アルビノ ピンク パック 1m²=4束 厚10~20mm

MIQ-031 アルビノ ピンク バラ 1梱包=10m²入り

▲アルビノピンクとアンティー クレンガは、暖かさを意識した 洋風アプローチの組み合わせに 良く合います。



諏訪大判



※形状は自然石ですのでカタログの写真と異なります。 ※梱包数量は輸入先の諸事情により変更する場合があります。



板 石

住宅の間取りに玄関や居間、それに台所・寝室・子供部屋があるように、 庭園の地割にもまた、前庭・主庭・奥庭があります。居間が主庭であり、 玄関が前庭のように、どんな小さな住宅でも欠くことのできない空間です。 これらの重要な位置を占める素材が板石です。そのレイアウトは多様であり、 この技法を巧みに選択し、庭空間を楽しく創造できます。





▲白の板石のみきりと落葉した葉が、なぜか心地よく穏や かな気持ちにさせてくれます。



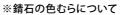
石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
		300×300×70~80mm 約19kg	72枚
		400×400×70~80mm 約34kg	36枚
	IT-214	450×450×70~80mm 約43kg	24枚
G603	板石一面のみきり	300×600×70~80mm 約38kg	36枚
	他割肌	400×600×70~80mm 約50kg	24枚
		400×800×70~80mm 約69kg	18枚
		450×900×70~80mm 約87kg	12枚
		300×300×70~80mm 約19kg	72枚
		400×400×70~80mm 約34kg	36枚
	IT-216	450×450×70~80mm 約43kg	24枚
G603	板石五面のみきり	300×600×70~80mm 約38kg	36枚
	他割肌	400×600×70~80mm 約50kg	24枚
		400×800×70~80mm 約69kg	18枚
		450×900×70~80mm 約87kg	12枚



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
		300×300×70~80mm 約19kg	72枚
		400×400×70~80mm 約34kg	36枚
	IT-212	450×450×70~80mm 約43kg	24枚
G682	板石一面のみきり	300×600×70~80mm 約38kg	36枚
	他割肌	400×600×70~80mm 約50kg	24枚
		400×800×70~80mm 約69kg	18枚
		450×900×70~80mm 約87kg	12枚
		300×300×70~80mm 約19kg	72枚
		400×400×70~80mm 約34kg	36枚
	IT-217	450×450×70~80mm 約43kg	24枚
G682	板石五面のみきり	300×600×70~80mm 約38kg	36枚
	他割肌	400×600×70~80mm 約50kg	24枚
		400×800×70~80mm 約69kg	18枚
		450×900×70~80mm 約87kg	12枚

※錆石は色むらがあります。ご注意ください。





※受注生産

錆石は、白御影に鉄分が付着し自然にできた、色合いです。 鉄分は、切り場の表面には多くあり、下層に行くにつれ少なくなってきます。 この様に、同じ切り場に於いても色むらがあります。ご注意下さい。



錆の板石のみきりを少し大きめの目地で施工し、広く開放感のある空間は、家族 にやすらぎを与えてくれます。



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)
		300×300×60~70mm 約17kg
ccoa		300×600×60~70mm 約34kg
G603		450×450×60~70mm 約38kg
他割肌	450×900×60~70mm 約76kg	



石 種 品番/品名 規格(縦×横×厚み) 300×300×60~70mm 約17kg IT-229 300×600×60~70mm 約34kg 板石五面ビシャン 450×450×60~70mm 約38kg 他割肌 450×900×60~70mm 約76kg

※受注生産

※錆石は色むらがあります。ご注意ください。

板 石



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
	IT-228 G603 板石一面バーナー 他切削	300×300×25mm 約 6kg	160枚
CEO2		300×600×25mm 約12kg	80枚
0003		400×800×25mm 約22kg	40枚
16 67 日)	リロッカリ	450×900×25mm 約28kg	40枚



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
CEO2	IT-227	300×300×20mm 約 5kg	200枚
G603	板石一面磨き他切削	300×600×20mm 約10kg	100枚



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
IT-224 - G682 板石一面バーナー 他切削	300×300×25mm 約 6kg	160枚	
	300×600×25mm 約12kg	80枚	
	400×800×25mm 約22kg	40枚	
	450×900×25mm 約28kg	40枚	



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
C602	IT-23	300×300×20mm 約 5kg	200枚
G682	板石一面磨き他切削	300×600×20mm 約10kg	100枚

※錆石は色むらがあります。ご注意ください。



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
	LT 000	300×300×25mm 約 6kg	160枚
1T-223	300×600×25mm 約12kg	80枚	
G663	63 板石一面バーナー 他切削	400×800×25mm 約22kg	40枚
	でもなり	450×900×25mm 約28kg	40枚



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
G663	IT-33	300×300×20mm 約 5kg	200枚
	板石一面磨き他切削	300×600×20mm 約10kg	100枚

階段石

階段といえば建築物にあるものと連想しますが、ここで いう階段はもちろん屋外のものです。階段は、二つの異なる 高さを持つ水平面を結ぶ斜面に沿って、高さ(蹴上げ)と 踏幅(踏面)で上下できるものです。そこで最も大事なのが、 蹴込みといわれる蹴上げの高さと踏面の幅です。

この数字次第で階段は歩きやすくもなり、逆に歩きにくく

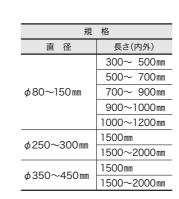


石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
G603	K1-253-1	330×1000×150mm 約134kg	10本
	階段石五面ビシャン他割肌	330×2000×150mm 約268kg	5本



石 種	品番/品名	規格(縦×横×厚み)	梱包数
CEOS	K1-253-2	330×1000×150mm 約134kg	10本
G682	階段石五面ビシャン他割肌	330×2000×150mm 約268kg	5本

六方石

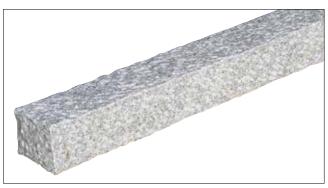




▲古木を思わせる六方石の花壇は、高級感のあるお庭の隠しアイテムの一つです。

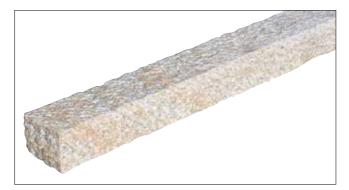
延石は、別名縁石とよばれ主に庭園と通路の境に使われます。 また花壇の縁どりや景石的な使い方など、お客様の感性により多様に利用できます。



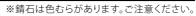


延 石

石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
	NO-281 延石二面のみきり	120×150× 600mm 約30kg	40本
G603		120×150× 900mm 約43kg	30本
G603		120×150×1200mm 約58kg	24本
	他割肌	120×150×1800mm 約87kg	15本
G603	NO-13 延石四面のみきり割肌	100×100× 600mm 約17kg	50本



石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
0000 255	NO-282	120×150× 600mm 約30kg	40本
	延石二面のみきり 他割肌	120×150× 900mm 約 43kg	30本
G682		120×150×1200mm 約58kg	24本
		120×150×1800mm 約87kg	15本
G682	NO-23 延石四面のみきり他割肌	100×100× 600mm 約 17kg	50本









石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
	NO-289	100×120×2000mm 約65kg	10本
G603	延石二面バーナー	70×150×2000mm 約56kg	16本
	他切削	70×100×2000mm 約38kg	16本



	石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
	G682	NO-292	100×120×2000mm 約65kg	10本
		延石二面バーナー	70×150×2000mm 約56kg	16本
		他切削	70×100×2000mm 約38kg	16本

※錆石は色むらがあります。ご注意ください。



石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
G663	NO-293 延石二面バーナー他切削	100×120×2000mm 約65kg	10本



石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
G603	NO-285 延石二面磨き他切削	100×120×2000mm 約65kg	10本
石 種	品番/品名	規格(縦×横×長さ)	梱包数
G682	NO-294 延石二面磨き他切削	100×120×2000mm 約65kg	10本



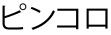








▲リオゴールドのピンコロをジャワのピンコ 口で囲む事で、広いスペースも引き締まった 感じになります。



ピンコロは、こぶしぐらいの形状の素材で、その組合せ次第で点が集まった線、そして面を自由に描くてとれてき、原本ので述り、の 集まった線、そして面を自由に描くことができ、庭でのデザインの 可能性が広がります。

割肌



PN-001-1 G603(白) 90×90×45mm



PN-002-2 G682(錆) 90×90×90mm



PN-002-1 G682(錆) 90×90×45mm



PN-003-2 G663(桜) 90×90×90mm



PN-001-2 G603(白) 90×90×90mm



PN-013 G654(グレー) 90×90×90mm



PN-005 G684(黒) 90×90×90mm



PN-006 大洋紅 90×90×90mm



PN-001-3 G603(白) 90×90×190mm



PN-002-3 G682(錆) 90×90×190mm



PN-003-3 G663(桜) 90×90×190mm



PN-016-1-1 ギャラクシアンクオーツ 90×30×190mm



PN-016-1 ギャラクシアンクオーツ 90×30×90mm



PN-016-2-1 ナチュラルホワイト 90×30×190mm



PN-016-2 ナチュラルホワイト 90×30×90mm



PN-016-3 リオゴールド 90×30×90mm



PN-016-3-1 リオゴールド 90×30×190mm



PN-008-1 G682(錆) 90×90×45mm



PN-008-2 G682(錆) 90×90×90mm



PN-008-3 G682(錆) 90×90×190mm



PN-009-1 G663(桜) 90×90×45mm



PN-009-2 G663(桜) 90×90×90mm



PN-009-3 G663(桜) 90×90×190m



PN-012-1 大洋紅 90×90×90mm

※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

蓄光ペイブ 自然光や照明光を吸収蓄光し、 周囲が暗くなると発光します。

太陽光や蛍光灯の光を蓄え、ほのかな明かりを暗闇に ただよわせる事で安心感のある歩行が可能になりました。

本体色 ホワイト・グリーン・オレンジ・グレー・Lブルー・

ピンク・イエロー・Cブラウン の8色

発光色 ブルーグリーン・イエローグリーンの2色

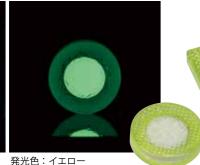
○16種類のバリエーションが楽しめます

本体部分は、透過性が高い半硬質ガラスを国内で生産

発光部分は、廃ガラスを再利用

注)街灯、玄関灯等の明るい場所での使用は、発光が目立ちませんのでご注意下さい。 手作りの為、規格色調に多少の誤差があります。送料が別途必要に成ります。





発光色:イエロー

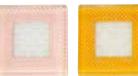
※この写真は合成したイメージ画像です。

ジェントリーGI

ジェントリーGS

発光色:ブルー

GS-PB•GS-PY





GS-OB•GS-OY

ジェントリーGS (サイズ: 98×98×18mm)









GS-WB•GS-WY



GS-CB•GS-CY

GS-YB•GS-YY

GS-GRB•GS-GRY

角型

)			
)			

GI-GB•GI-GY

GI-YB•GI-YY

GI-CB•GI-CY GI-GRB•GI-GRY GI-WB•GI-WY

品 番	品 名	カラー	価格(個)
GS-WB	ジェントリーGS ホワイト	発光ブルー	
GS-WY	ジェントリーGS ホワイト	発光イエロー	
GS-GB	ジェントリーGS グリーン	発光ブルー	
GS-GY	ジェントリーGS グリーン	発光イエロー	
GS-OB	ジェントリーGS オレンジ	発光ブルー	
GS-OY	ジェントリーGS オレンジ	発光イエロー	
GS-GRB	ジェントリーGS グレー	発光ブルー	
GS-GRY	ジェントリーGS グレー	発光イエロー	V4.000
GS-LB	ジェントリーGS Lブルー	発光ブルー	¥4,980
GS-LY	ジェントリーGS Lブルー	発光イエロー	
GS-PB	ジェントリーGS ピンク	発光ブルー	
GS-PY	ジェントリーGS ピンク	発光イエロー	
GS-YB	ジェントリーGS イエロー	発光ブルー	
GS-YY	ジェントリーGS イエロー	発光イエロー	
GS-CB	ジェントリーGS Cブラウン	発光ブルー	
GS-CY	ジェントリーGS Cブラウン	発光イエロー	

ジェントリーGI (サイズ: ゅ70×18mm

GI-PB•GS-PY GI-OB•GI-OY

ジェントリーGI (サイズ: φ70×18mm)			丸型
品 番	品 名	カラー	価格(個)
GI-WB	ジェントリーGI ホワイト	発光ブルー	
GI-WY	ジェントリーGI ホワイト	発光イエロー	
GI-GB	ジェントリーGI グリーン	発光ブルー	
GI-GY	ジェントリーGI グリーン	発光イエロー	
GI-OB	ジェントリーGI オレンジ	発光ブルー	
GI-OY	ジェントリーGI オレンジ	発光イエロー	
GI-GRB	ジェントリーGI グレー	発光ブルー	
GI-GRY	ジェントリーGI グレー	発光イエロー	V 2 000
GI-LB	ジェントリーGI Lブルー	発光ブルー	¥3,980
GI-LY	ジェントリーGI Lブルー	発光イエロー	
GI-PB	ジェントリーGI ピンク	発光ブルー	
GI-PY	ジェントリーGI ピンク	発光イエロー	
GI-YB	ジェントリーGI イエロー	発光ブルー	
GI-YY	ジェントリーGI イエロー	発光イエロー	
GI-CB	ジェントリーGI Cブラウン	発光ブルー	
GI-CY	ジェントリーGI Cブラウン	発光イエロー	

積みレンガ (ォーストラリア産)





サンセット 230×110×75mm



シルバー 230×110×75mm



コーラル 230×110×75mm



新品枕木 ACQ加圧注入 W200×H130×L2000mm

▲縁取りに枕木の高さを変え建てられた花壇には、高低差が付き花木全てを引き立てる役目をします。

飛石

日本庭園を構成する材料の中で、抜きにして 語れないのがこの飛石でしょう。飛石がい つの時代に庭園の中に用いられたか正確な 記録はありませんが、いずれにしても日本の 庭園における独自の形成です。大・中・小の 石を地面に並べ据える動作を、囲碁と同じ く『打つ』と称し、高い精神性と技術を必要 とされます。



この写真はイメージ写真です。実際の製品とは異なります。





石 種	品番/品名	規格(直径)
		φ300
G603	ST-022	φ350-400
	飛石 のみきり	φ400-450
	底面割肌	φ450-500
		φ550-600



石 種	品番/品名	規格(直径)
G682		φ300
	ST-023	φ350-400
	飛石 のみきり 底面割肌	φ400-450
		φ450-500
		φ550-600





▲千鳥に飛石を設置すると、人の歩く姿が淑やかに映ります。



ST-017-1 **G603 石臼型 飛石** ϕ 400×100



ST-017-2 **G682** 石臼型 飛石 ϕ 400×100



ST-015-1 **G603 伽藍石** ϕ 1000外径



ST-015-2 **G682 伽藍石** ϕ 1000外径



ST-006 青 飛石 1号 ϕ 300×100~150 約30kg 2号 ϕ 450×100~150 約50kg 3号 ϕ 600×100~150 約70kg



ST-011 甲州鞍馬 飛石



ST-016 諏訪 飛石



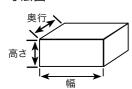
ST-018 諏訪 飛石コロガシ



※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

沓脱石(くつぬぎいし)

寸法図





この写真はイメージ写真です。実際の製品とは異なります。



石 種	品番/品名	規格(奥行×幅×高さ)
		300× 500×200mm 約 80kg
	K 7-202-1	2.0尺 300× 600×300mm 約145kg
G603		2.5尺 370× 750×300mm 約225kg
G003	沓脱石 のみきり底面割肌	3.0尺 450× 900×300mm 約325kg
		3.5尺 550×1050×350mm 約545kg
		4.0尺 600×1200×350mm 約680kg



石 種	品番/品名	規格(奥行×幅×高さ)
	K Z-202-2 沓脱石 のみきり底面割肌	300× 500×200mm 約 80kg
		2.0尺 300× 600×300mm 約145kg
0000		2.5尺 370× 750×300mm 約225kg
G682		3.0尺 450× 900×300mm 約325kg
		3.5尺 550×1050×350mm 約545kg
		4.0尺 600×1200×350mm 約680kg



KZ-208 G612 皮付き 沓脱石 規格等はお問い合わせください。 中国産



KZ-203 甲州鞍馬 沓脱石 全面 自然 規格等はお問い合わせください。 山梨産



KZ-201 鳥海石 沓脱石 天端ビシャン 側面自然 底面切削 規格等はお問い合わせください。 秋田産



KZ-200 青 沓脱石 天端切削 側面自然 底面切削 規格等はお問い合わせください。 愛媛庭

石橋

島国である日本の橋は、古くから人々の生活や経済の発展にはなくてはならないものでした。現在の日本にとっての橋は、心のやすらぎをもたらす日本庭園のポイントとしてもっともふさわしいものです。当社では、私たち日本人が持つ橋への精神性を石に込め、現在と過去を結びつける懸け橋と考えています。





7	石 種 品番/品名		規格(奥行き×幅×高さ)
			3.0尺 500× 900×120mm 約135kg
		SB-011	4.0尺 500×1200×120mm 約195kg
G	603	反り橋	5.0尺 500×1500×120mm 約245kg
		五面ビシャン他割肌	6.0尺 500×1800×120mm 約320kg
			7.0尺 600×2100×130mm 約445kg



石 種 品番/品名		規格(奥行き×幅×高さ)
		3.0尺 500× 900×120mm 約135kg
	SB-012 反り橋 五面ビシャン他割肌	4.0尺 500×1200×120mm 約195kg
G682		5.0尺 500×1500×120mm 約245kg
		6.0尺 500×1800×120mm 約320kg
		7.0尺 600×2100×130mm 約445kg







石 種	品番/品名	規格(奥行き×幅×高さ)
		3.0尺 450× 900×120mm 約135kg
	SB-032	4.0尺 500×1200×120mm 約195kg
G682	直橋	5.0尺 500×1500×120mm 約245kg
	五面ビシャン他割肌	6.0尺 550×1800×120mm 約320kg
		7.0尺 600×2100×130mm 約445kg



	石 種	種 品番/品名 規格(奥行き×幅×高さ)		
			3.0尺 330× 910× 95mm 約 80kg	
	SB-061	SB-061	4.0尺 430×1210×110mm 約155kg	
	G603	丸太橋	5.0尺 550×1520×155mm 約350kg	
_		五面ビシャン	6.0尺 630×1820×175mm 約540kg	
			7.0尺 680×2120×210mm 約820kg	



石 種	品番/品名	規格(奥行き×幅×高さ)
		3.0尺 330× 910× 95mm 約 80kg
	SB-062	4.0尺 430×1210×110mm 約155kg
G682	丸太橋	5.0尺 550×1520×155mm 約350kg
	五面ビシャン	6.0尺 630×1820×175mm 約540kg
		7.0尺 680×2120×210mm 約820kg

※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。







玉砂利

庭園材料としての砂や砂利は、土木材料とは違い、色彩や粒状、光沢などが重要視されます。単に グランドカバーとしてだけではなく、模様をつけ、あるいは盛り上げるなどして庭園のテーマを創り 出したりする手段にも用いられています。古庭園だけでなく現代庭園の中に新しい色彩をもたらす こともできるでしょう。

また、観賞のみでなく、裸地と比べて砂や砂利を敷く事によって雑草も防げ、いつまでも清潔感 を保てます。

玉石

を玉石と呼びます。用途は積石、 どに使います。 縁石、州浜、延段などに使います。

ゴロタ石

大玉/砂利

川や海岸に産出し、物理的な作 玉石のより小さな石で、直径6~ 直径3cm程度のものを大玉と呼び、それ 用で角が削られ丸くなり、直径20 9cm程度のものをゴロタ石とい より小さいものは砂利、砂と呼んでいま ~30cm程度の丸みのあるもの います。用途は主に州浜、延段な す。このカタログでは砂利の色調が白か ら黒までレインボーカラーになるよう品 揃えいたしました。敷砂利や洗い出しな ど造園はもちろん、インテリアのアクセン トなどにもお使いください。

※写真上部の表示

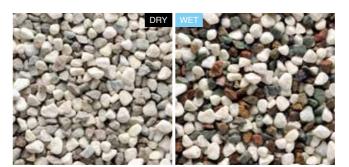
DRY ドライ: 製品が乾いた状態の写真

WET ウエット:製品が水に濡れた状態の写真

1m² 4cm厚=約4袋 1m³=約80袋



CP-006 白玉砂利〈中国産〉20kg袋 2分・3分・5分・8分・1寸・1.5寸・2寸



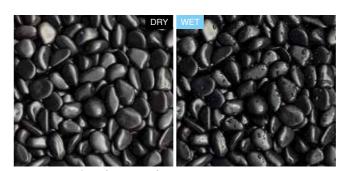
CP-076 五色砂利 (国産) 20kg袋 3分・5分・8分



CP-014 青玉砂利 (国産) 20kg袋 3分・5分・8分・1寸



CP-023 伊勢砂利 (国産) 20kg袋



CP-039 本那智黒 研磨 〈国産〉 20kg袋 2分·3分·4分·5分 小(45~50mm)中(50~65mm)大(65~75mm)



CP-019 赤玉砂利〈中国産〉 20kg袋 3分・5分・8分



CP-057 緑花石 (中国産) 18kg袋 3分・5分・8分



CP-012-1 白川砂利(G360) 〈中国産〉20kg袋 2分・3分・5分・8分



CP-040 本那智黒 天然〈国産〉20kg袋 2分·3分·4分·5分 小(45~50mm) 中(50~65mm) 大(65~75mm)



CP-002 那智砂利〈フィリピン産〉20kg袋 2分·3分·5分 S(8分) M(1寸) L(40~50mm) LL(50~60mm)

CP-078 山桜〈国産〉20kg袋

2分・3分



CP-022 大磯砂利〈フィリピン産〉20kg袋

2分・3分・5分

CP-075 ホワイトチップ〈中国産〉 20kg袋 CP-064 ピンクチップ〈中国産〉 20kg袋 18~22mm **CP-066** グリーンチップ 〈中国産〉 20kg袋 CP-065 イエローチップ (中国産) 20kg袋 CP-080 火山岩 赤〈フィリピン産〉 10kg袋 CP-079 火山岩 白〈フィリピン産〉10kg袋 **CP-024** 伊勢ゴロタ (国産) 20kg袋 **CP-081 黒ゴロ夕** (国産) 20kg袋 1寸・1.5寸・2寸・3~4寸・5~6寸 7~8寸・尺玉(フレコン袋) 3~4寸·5~6寸

CP-032 琉球石灰岩 ゴロタ(国産)

CP-013 うずら石〈フィリピン産〉20kg袋 50~70mm内外

45



昔ながらの「豆砂利洗い出し」の施工をシステム化しました。 難しいとされていた「豆砂利洗い出し」が簡単、確実に施工できます。更に カラー化で無機材料の良さに表現力の豊かさが加わりました。

自然に優しい 自然から生まれ自然に還る、環境に優しい無機材料です。 優れた耐久性 セメントを結合材としているので、耐久性は抜群です。 溢れる高級感 カラー化で表現力が更にアップし、高級感に溢れています。

施工は簡単、確実 システム化で施工は簡単、確実に行えます。

用途…歩道、駐車場、テラス、階段、庭園、アプローチなど ※施工場所の制約はありません。

●材料



洗い出し液

チェスピタール

チェスピタールはセメントの硬化を阻害することなく 凝結と硬化を遅延させます。セメントの硬化が進んで も、一定の時間内であれば表面のノロは水で簡単に 洗い流せ、きれいに「洗い出し」を仕上げられます。

NET 18kg 石油缶



既調合モルタル

チェスモル

チェスモルは洗い出し専用の既調合モ ルタルで、種石の混合割合を飛躍的に 増やせ、種石が緻密に出ます。

NET 20kg (ポリエチレン2層袋) 練り上り容積=12.0 ℓ/袋

●使用量

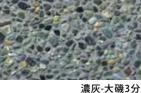
標準仕様			標準施工面積	(1缶、1袋の標	準施工面積)	
種石サイズ	施工厚さ	配合比 噴霧量/m² チェスモル:種石 (チェスピタール原液)		チェスピタール	チェスモル	種石(20kg)
2分	10mm	1:2	200 g	90m²	2.7m²	1.4m²
3分	15mm	1.2	250 g	70m²	1.8m²	0.9m²

◀注意事項

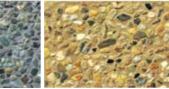
チェス工法は下塗りモルタルを含めて30mmの厚さが 必要です。又、コンクリートの施工と同時に行う工法 も可能です。その場合は下塗りモルタルが不要です。 詳しくは「施工要領書」をご請求の上、ご参照下さい。

●組合せ例





速り付け



※印刷のため実物の色調と 異なります。ご了承下さい。

●施工手順(標準)

下地コンクリートの汚れ、レイタンスをデッキブラシや高圧洗浄機で 完全に除去し、施工の前に**充分な水湿し**を施します。

2.下塗り

左官モルタルで下塗りし、上に上がれる程度に締まる迄待ちます。

※駐車場等、過酷な使用条件の場合は 「タックモルタル」を施工して下さい。

①充分に水湿しし、余分な水を拭い取る ②練り混ぜた**左官モルタル**を下地にすり込む。

※又は「タックモルタル」を施工。 ③続いて**左官モルタル**を平滑に塗り付ける。

※塗り厚さ=30mm—チェス工法厚さ

④鏝押さえしてレイタンスを押さえ込む。

規定の比率で配合し、適量の清浄な水 を加えて充分に練り混ぜます。

配合比

種石サイズ	施工厚さ	チェスモル:種石		
2分	10mm	1:2		
3分	15mm	1 • 2		
- 30 / 1 / 1				

4.塗付け

規定の厚さに塗り付け、平滑に仕上げ

4	۸ 9 0					
	種石サイズ	2分	3分			
	塗り厚さ	10mm	15mm			

下塗りとの合計の厚さを30mmで仕上げます。

5.噴霧

塗り付けが終わったら手早く**チェスピタール**を下表の量で、均一に噴 霧します。

亜麻色-淡路3分

塗り厚さ	10mm (種石2分)	15mm (種石3分)
噴霧量	200g/m ²	250g/m ²

6.養生

噴霧が終わったら乾燥防止のポリシート (薄手)で覆います。表面が乾くと洗浄し 難くなります。

7.洗い出し

塗り付け後4時間(夏期)~12時間(冬期) 経過後、硬化を確認して表面のノロを 水で洗い流します。

※他の工法、納まり、詳しい施工手順に ついては施工要領書をご請求下さい。 ※エフロ(白華)が発生する可能性があります。



チェスモル…本品はセメントを結合材とした業務用既調合モルタルです。粉塵 がたち易く、水に濡れると強アルカリ性を示しますので、必ず保護具(保護メガ ネ、防塵マスク、ゴム手袋等)を着用して取り扱って下さい。万一、皮膚に付着 した時は速やかに水で洗浄して下さい。又、口や眼に入った時は直ちに吐き出 し、洗浄等の応急処置を施して、速やかに専門医の診断を受けて下さい。

チェスピタール…皮膚に付いた場合は石鹸と水でよく洗い流して下さい。万一、 目に入った場合は大量の水で洗い流し、飲み込んだ場合は直ちに吐き出して咥 内を洗って下さい。もし異常が認められた場合は医師の診察を受けて下さい。

汎用カラーモルタル プレミックス



用途…屋外の床、壁

○建物・ポーチ、犬走り、外壁、基礎などの仕上げ ○外構・塀、歩道、駐車場などの仕上げ



標準仕様 1袋の容積…11.6ℓ 標準使用量…87袋/m3 加える水の量…3.4 ℓ/袋

標準施工面積

塗り厚さ	7 mm	10mm
施工面積	1.7m ²	1.2m ²

NET 20kg (ポリ2P袋)

色モルは白色セメント、砂、無機顔料を主原料とし、VOCの発生もなく、 施工から廃棄に至るまで安心して使える、自然環境に優しいセメントモル タルです。

高い汎用性

優れた作業

自然に優しい 自然から生まれ自然に還る、環境に優しい無機材料です。 落着いた色調 無機材料特有の落ち着いた色合いで、優しい雰囲気を

醸し出します。

優れた性能 モルタルの良さはそのまま。耐久性、強度、耐水性に優れ

ています。

1:3配合のモルタルです。使う場所、施工方法を問いません。 仕上は鏝押さえから刷毛引きまで自在、塗り易く作業性に

優れています。

●カラー

※印刷のため実物の色調と異なります。ご了承下さい。



製品の特性上、下記の点をご了承下さい。

※無機材料なので若干の色ぶれを生じます。 ※施工条件により色調が変化することもあります。 ※エフロ(白華)が発生する可能性があります。

●施工手順

工程	工法	要領
●下地処理と前工	塗付け工法	1.表面に付着しているレイタンス、汚れを除去します。劣化 (中性化)した表層も同様に除去し、健全な下地を出します。 2.掃除して充分に水湿しします。水湿しは塗付けたモルタ ルが接着界面でドライアウトして接着不良となることを防ぐためです。
と前工程	トッピング工法	1.コンクリート、モルタルを施工し、表面を平滑に仕上げます。 2.ブリージングが収まったところ(浮き水が引く)で、鏝押さえしてレイタンスを押さえ込み、表面を平滑に仕上げます。
2練り混ぜ	共通	1.セメントの水和に有害な有機物などが混入した水を用いて硬化不良となった事例があります。練り混ぜる水は清浄な水(飲料水かそれに準ずるもの)を用いて下さい。 2.練り混ぜは規定量の水を徐々に加えながら充分に練り混ぜます。又、水を加える際に、水の量を調整して施工に適した軟らかさにします。
❸モルタルの施丁	塗付け工法	塗付けは下地との接着を確実にする為に鏝圧を掛けながら、下ごすりし、続いて所定の厚さまで塗付けます。締まり具合をみながら鏝で押さえて仕上げます。 一度に塗付ける厚さは壁で10mmまで、床で30mm以上を目安とします。
ルの施工	トッピング工法	下地コンクリート、モルタルの締まり具合を確かめて所定の厚さに塗付けます。 塗付ける厚さは7~10mmの範囲が適切です。

施工が完了したら急激な乾燥や、凍結を防止して1週間程

養生します。

●討騇結里

•	마사 사라	/				
	試験項目			試験結果		試験方法
	容積・W/A・フロー値		0.58	ℓ •17% •1	70mm	試料1kgに対して
ſ		材令	3日	7日	28日	
	曲げ強さ		2.3	3.9	6.6	JIS R 5201
	圧縮強さ	N/mm ²	7.6	13.0	22.3	
	接着強さ			0.3	0.4	建研式

試験結果は製品の技術情報として提供するもので、保証値ではありません。ご了承下さい。 ●工法 一般的な工法です。コンクリートやモルタルの 下地に塗付ける工法です。 コンクリートなどに下地処理を施し、モルタルを水で練り混 ぜて鏝で塗付ける工法です。 壁の仕上に 施工厚さ・壁=7~10mm、床=30mm 塗り付け 下地処理・下地表面のレイタンス、脆弱部を除去(ケレン) し、充分に水湿しする。床など、特に接着力を必要とする 場合は別売りの「タックモルタル」を下塗りし、追っかけて 施工する。 コンクリートやモルタルの施工と同時に進める 工法です。 下地コンクリートやモルタルを施工した後、2~6時間以内 床の仕上に に追っかけて施工する工法です。 トッピング 下地とモノリシック(一枚岩)な構造になり、モルタルが剥 離することはありません。 施工厚さ・床、壁=7~10mm

本製品は白色ポルトランドセメントを主要結合材とした業務用既調合モルタルで、施 工性の改善や、ドライアウト防止の為に適量の混和剤を混和しています。水と反応し て硬化しますので運搬、保管時は破袋と湿気を避け、早めに使い切って下さい。 また、本製品は粉塵がたち易く、水に濡れると強アルカリ性を示します。取扱に際しては 保護具(防塵マスク、ゴム手袋等)をご着用下さい。もし、皮膚に付着した時は直ちに大 量の水で洗い流して下さい。万一、眼に入った時、吸引した時、飲み込んだ時は直ちに 洗浄等の応急処置を施して、速やかに専門医の診察を受けて下さい。

本製品に石綿、蛇紋石、樹脂類、有機溶剤、有害量の塩分は一切混和していません。

琉球石灰岩 沖縄の海が育んだ、自然の恵み ——

暖海性の生物の遺体が続成作用によって岩石となったものと言われ 近年では建築材料として内装・外装材に使用され、県内はもちろん ており、日本全体からするとかなり珍しい岩石です。

日本において、沖縄県と鹿児島県のごく一部にしか見ることのでき ない岩石であり、沖縄では古くから土木建築の資材として、石垣や

琉球石灰岩は、地球全体が寒冷化した第四紀にサンゴや有孔虫等石畳の道、墓、そしてグスクや御嶽などで使われてきました。また、 県外からも"目に優しく、飽きがこない癒しの石材"として注目され つつあります。

> ※グスク…沖縄で聖所、城塞をさすことば。一般に「城」の字をあてる。 御嶽(うたき)…琉球の信仰における祭祀などを行う施設。

表面仕上げ



























テーブル・イス

落ち着きのある存在感と石独特の自然の肌合いが 他の素材にはない味わいです。庭や公園でゆっくり した時間が楽しめます。天然石で出来ているので雨・ 風に強く、屋外で半永久的に美しくご利用頂けます。 和洋どちらのお庭にもよくあいます。







B12-0527-2 テーブルセット テーブル W1500×L870~500×H750 イス(4基)



テーブル W2000×L1450~1300×H750 イス(8基)

※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。 ※寸法は写真掲載の商品になります。

灯り



B10-1022-16 錆捻りあんどん ○石材のみ(照明器具は含んでいません)





B10-1022-14 錆あんどん ○石材のみ(照明器具は含んでいません)

B10-1022-13 六方石あかり ○石材のみ (照明器具は含んでいません

※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

石 材

表札はその家の顔。石材やガラス・樹脂製などオリジナリティあふれる、 こだわりの一枚を作ってみませんか?



NP-01 〈材質: ビアンコカララ〉 サイズ:200×83×20mm ¥9,800



NP-05 〈材質: 黒御影石〉 サイズ:200×83×20mm ¥9.800



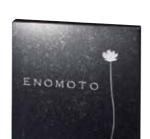
NP-06〈材質: 黒御影石〉 サイズ:200×83×20mm ¥9.800



NP-02 〈材質:白御影石〉 サイズ:200×83×20mm

¥9,800

NP-07 〈材質: 黒御影石〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-03 〈材質: 黒御影石〉

サイズ:200×83×20mm

¥9,800

NP-08〈材質:黒御影石〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-04 (材質: 黒御影石)

サイズ:200×83×20mm

¥9,800

NP-09〈材質: 黒御影石〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-10 〈材質: 黒御影石〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-11〈材質:グリーン〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-12〈材質:グリーン〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-13〈材質: グリーン〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-14 〈材質:パープル〉 サイズ:200×200×20mm ¥18,000



NP-15 〈材質: インド紅〉 サイズ:200×200×20mm ¥18.000



NP-16〈材質: グリーン〉 サイズ:235×95×20mm ¥14,600



NP-17 〈材質: 黒御影石〉 サイズ:250×145×20mm ¥15.500



NP-18〈材質:黒御影石〉 サイズ:200×80×20mm ¥14,000



NP-19 〈材質: インド紅〉 サイズ:200×80×20mm ¥14,000

表札「 ガラス+樹脂板



NP-20 〈材質: ガラス+樹脂板〉 サイズ:150×150×30mm ¥28,200



NP-21 〈材質: ガラス+樹脂板〉 サイズ:150×150×30mm ¥28,200



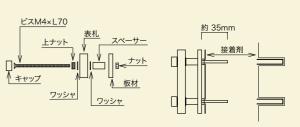
NP-22 〈材質: ガラス+樹脂板〉 サイズ:180×80×30mm ¥23,700



NP-23 〈材質: ガラス+樹脂板〉 サイズ:180×80×30mm ¥23,700

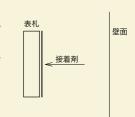
ガラス+樹脂板取付方法

- 1.金具取付位置に8φ程度の穴を空けて下さい。
- 2.穴の中のけずり粉を取り除き接着剤を注入して下さい。 3.表札の裏面に接着剤を適量ぬり取り付けて下さい。
- 4.接着剤が完全に乾くまで布テープ・紙テープ等で固定して下さい。



石材取付方法

- 1.壁面のホコリ等を掃除してください。 2.表札の裏面に接着剤を適量塗り、 取り付けて下さい。
- 3.接着剤が完全に乾くまで布テープ・ 紙テープ等で固定して下さい。



書体見本

表札のレイアウトでご指定いただける書体(フォント)の見本です。和文書体22種類、英文書体13種類の中からお選び下さい。 ※書体、文字の大きさ等により製作できない場合がございます。詳しくはお問い合わせください。

楷書清山標準 -

永井 鈴木 高橋 渡辺

楷書戒名1-

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

楷書戒名2 ---

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

FGP楷書体マール ---

永井 鈴木 高橋 渡辺

HG正楷書体-PRO 一

水井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

永井 鈴木 高橋 渡边

行書戒名1-

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

HGP明朝B ———

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

MSP明朝 —

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

HGP創英プレゼンスEB ---

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

FGP古隷書体マール -永井 鈴木 高橋 浪漫 佐藤 吉村 山田

HGP教科書体-

永井 佐藤 吉村 山田 **壮** 鈴木 高橋 渡辺

ゴシック —

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

HGPゴシックF ----

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

HGPゴシックM ----

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

FGP創英角ゴシックUB 一

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

MSPゴシック-

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

丸ゴシック-

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

HG丸ゴシックM-PRO-

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

FGP千社文字マール-

FGP創英ポップ体ー

永井 鈴木 高橋 渡辺 佐藤 吉村 山田

HGPゴシックE

ABCDEFGHIJ abcdefghij HGPゴシックM FGP創英角ゴシックUB

HGP明朝B

ABCDEFGHIJ abcdefghij HGP明朝E

ABCDEFGHIJ a b c d e f g h i j HGP教科書体

HGS行書体

ABCDEFGHIJ abcdefghij FGP古隷書体マール ABCDEFGHIJ abcdefghij

FGP千計文字マール

abcdefghij

FGP楷書体マール

ABCDEFGHIJ abcdefghij FGP創英ポップ体 HGP創英プレゼンスEB

PSK-MON

ABCDEFGHIJ abcdefghi

エクステリアはトータルのバランスが大切です。ポスト1つで門柱の雰囲気もかわります。 家全体の雰囲気に溶け込みながら、プロダクトとしても魅力を放つポストです。



毎日使っても飽きのこない、 かわいいポスト





PSC-Y (**イ**エロー)

PSC-BK(ブラック) PSC-SV(シルバー)

PSC-BR(ブラウン) **PSC-W**(ホワイト)

PSC-B(ブルー)

¥32,000

W340×H400×D135mm、約4.2kg 投入口:W25×H332mm 取付穴用ピッチ: W160×H260mm 本体:アクリル系焼付塗装 扉:ヘアライン仕上げ ダイヤル錠

○カラーバリエーション







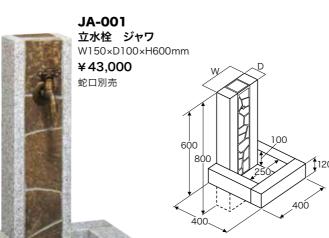


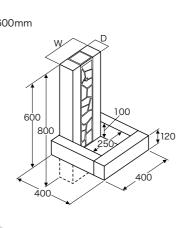




立栓水•蛇口

水栓柱をアクセントにしたり、 プランターと組み合わせたり、 ますます庭の楽しさが広がります。





JA-012 水栓受 白御影 W400×D400×H120mm ¥22,900

ヘッドの先を回すと 水圧が調整できます。







30029 蛇口2型 真鍮色 ¥5,900

蛇口



30030 蛇口4型 真鍮色 ¥5,900

JA-002

¥58,000

蛇口別売

立水栓 ピンク W250×D100×H600mm

JA-022

¥22,900

水栓受 桜御影

W400×D400×H120mm

D120×H120~150mm 給水口内径: φ13 カバー部: φ80 重量0.6kg 材質:真鍮 付属品:シールテープ・替ゴムパッキン・替ネジ 別売散水ノズルにて、ホースとワンタッチで着脱可能です。 注)水を出した場合に取手の下のスキ間から水が漏れる場合がありますので、 ご了承下さい。

30032 ミ二蛇口 ¥3,500

D60×H80mm 給水口内径: φ13 重量0.2kg 材質:真鍮 散水ノズルは取付出来ません。 カバーはついていません。



真鍮の蛇口は使って いくうちに落ち着い た色合いに変化して いきます。



17701 散水ノズル 2型 真鍮色 ¥1,900

φ35×L70mm 材質:真鍮

ありますのでご了承下さい。

○ホースと蛇口の着脱がワンタッチで行えます。 ○ホースのサイズは内径15mm用です。 ミニ蛇口には取り付けできません。 ○水圧を上げた場合、若干水が漏れることが



○寒冷地対応ではありません

真鍮色のみとなります。

ありますのでご了承下さい。

シャワーヘッド 真鍮色

17702

¥1,700

φ30×L135mm

〇日本水道協会 J WWA 新基準適合品は受けておりません

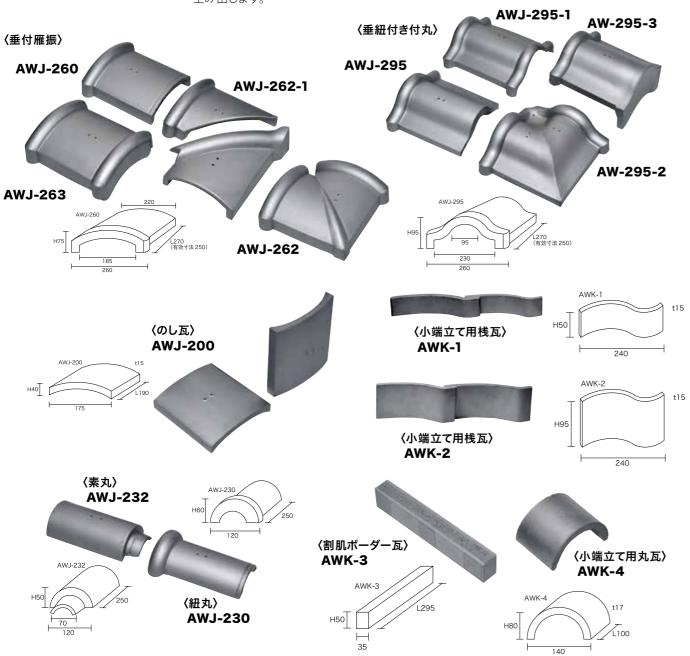
材質:真鍮 生産国:中国 別途:ホース

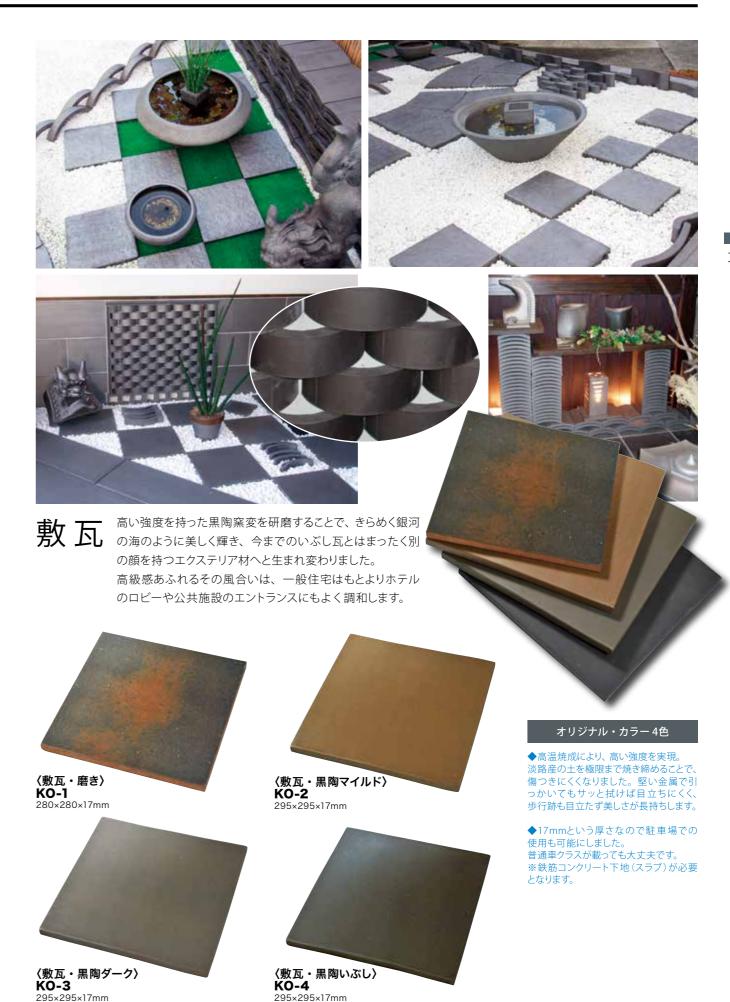
水圧を上げた場合、若干水が漏れることが

50

「いぶし」を超えたいぶし銀

淡路瓦は、幾多の時代と社会の変遷のなか、400年の歴史を刻んだ伝統工芸的地場産業です。 その間、先人から子々孫々へと受け継がれ、知恵と美意識に磨かれた瓦の形状は、実に数千 種類にも及んでいます。 塀瓦はコンクリート塀、木製塀などと組み合わせることで飽きること のない詩情と普遍美を表現し、都市の街並や田園風景にしっとりとした調和と奥深い情緒を 生み出します。



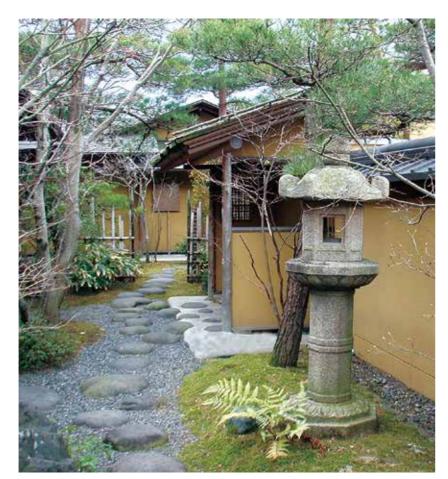


※塀瓦の一部を掲載しています。施工条件により掲載外の商品が必要になります。施工条件をお知らせ頂ければ、お見積させて頂きます。

燈籠

燈す籠と書く燈籠の起源は中国大陸にあり ます。仏に燈火(ともしび)を供養する仏具 であり、朝鮮半島では新羅統一時代に多く 造立され、仏教伝来と共にわが国に伝えら れました。

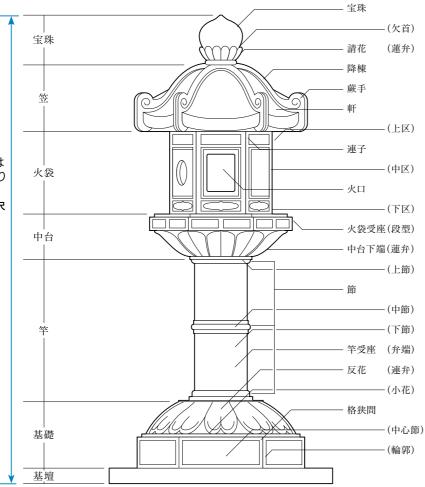
以来、仏堂や神殿の前にも立つようになり ましたが、安土桃山時代以降、茶の湯の流 行に伴い茶庭に石燈籠を配するようになり、 庭園向きの新しい形が生み出されました。 飛石と共に現代住宅の庭園にも多く用いら れるロングベストセラーとなっています。



基本型石燈籠

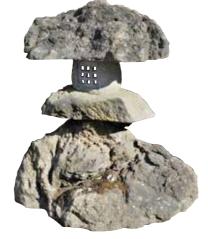
- 1. 構成と部分の名称
- 2. 寸法表示





山燈籠(お化け燈籠)





YGL-002 鳥海石 山燈籠

2.0 尺 3.5尺 2.5尺 4.0尺 3.0尺 5.0尺 6.0尺

※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

YGL-001 甲州鞍馬 山燈籠

2.0尺 3.5尺 2.5尺 4.0尺 3.0尺

5.0尺 6.0尺

灯籠:輸入御影石





1.5尺(40kg) 3.0尺 (320kg) 2.0尺(90kg) 3.5尺 (500kg) 2.5尺 (170kg) 4.0尺 (750kg)

★寸法 = 笠幅



YGL-016 六角雪見

1.5尺(40kg) 3.0尺 (320kg) 3.5尺 (500kg) 2.0尺(90kg) 2.5尺 (170kg) 4.0尺 (750kg)

★寸法 = 笠幅



YGL-010 泉涌寺型丸雪見

1.5尺(40kg) 2.0尺(90kg) 2.5尺 (170kg)

3.0尺 (320kg) 3.5尺 (500kg) 4.0尺 (750kg)

★寸法 = 笠幅



YGL-008 古代丸雪見

1.5尺(40kg) 2.0尺(90kg) 2.5尺 (170kg) ★寸法 = 笠幅

3.0尺 (320kg) 3.5尺 (500kg) 4.0尺 (750kg)



YGL-014 古代角雪見

1.5尺(40kg) 2.0尺(90kg) 2.5尺(170kg) ★寸法 = 笠幅

3.0尺 (320kg) 3.5尺 (500kg) 4.0尺 (750kg)



YGL-019 勧修寺

2.0尺 (150kg) 2.5尺 (200kg) ★寸法 = 笠幅

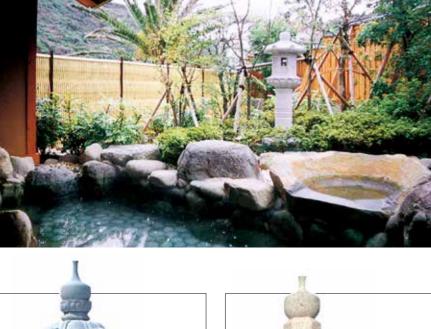
3.0尺 (300kg)



YGL-026 蘭渓 1.5尺(70kg) 2.5尺(200kg) 2.0尺(115kg) 3.0尺(350kg) ★寸法 = 笠幅





























※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

56

燈籠

(輸入御影)

生込燈籠



3.0尺(80kg) 3.5尺 (120kg) 4.0尺 (150kg)

YGL-051 松琴亭

(しょうきんてい)

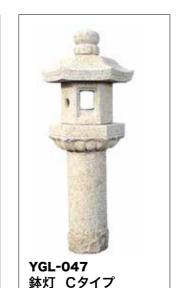
3.0尺 (100kg)



3.0尺(90kg) 3.5尺 (120kg) 4.0尺 (150kg)



3.0尺(90kg) 3.5尺 (120kg) 4.0尺 (150kg)



3.0尺(90kg)

3.5尺 (120kg)



3.5尺 (120kg)

4.0尺 (200kg)







層塔

仏教二千四百年の歴史とともに伝えられ てきた仏塔の変遷がすなわち石造美術の 歴史といえるでしょう。この数多い石造美 術の歴史の中でも庭園の中に多く取り入 れられてきたのが十三層塔を代表とする 石塔の仲間です。

青空を背景にそそり立つ石塔を眺めてい ると、なぜか悠久の生命とでもいう心持 ちになり、気力が満ちあふれてきます。 さらに人間の持つ理想が天に向かって昇 ってゆくようで、身も心も委ねると心を暖 かく包んでくれます。



参考:写真は七重の層塔

YGL-090 五重の層塔 丸型

6.0尺(250kg) 8.0尺(450kg) 10.0尺(850kg) 12.0尺 (1500kg)

YGL-089 五重の層塔 角型 6.0尺(250kg) 8.0尺(450kg) 10.0尺(850kg)

12.0尺 (1500kg)

15.0尺 (3000kg)

8.0尺(450kg) 10.0尺(850kg) 12.0尺 (1500kg) 15.0尺(3000kg)

YGL-084

五重の塔 6.0尺(250kg)

出雲燈籠



YGL-065 出雲 蘭渓

3.0尺 (100kg) 3.5尺 (150kg) 4.0尺 (250kg)

出雲燈籠



YGL-066 出雲 織部 3.0尺 (100kg) 3.5尺 (150kg) 4.0尺 (200kg)



YGL-073 出雲 道標 面取り 障子付 3.0尺(80kg) 3.5尺 (120kg)



YGL-068 出雲 丸雪見 2.0尺 (120kg) 3.0尺 (400kg) 4.0尺 (950kg) 2.5尺 (230kg)

YGL-067 出雲 小屋棒 3.0尺 (120kg) 3.5尺 (140kg) 4.0尺 (210kg)



YGL-069 出雲 六角雪見 3.0尺 (400kg) 4.0尺 (950kg) 1.5尺(50kg) 2.0尺 (120kg) 2.5尺 (230kg)



YGL-077 出雲 藁束型(わらたばがた) 2.5尺(80kg) 3.0尺 (110kg) 3.5尺 (175kg)





YGL-090 出雲 濡鷺(ぬれさぎ) 5.0尺 (200㎏) 6.0尺 (350㎏) 7.0尺 (500㎏)



YGL-091 出雲 金山 5.0尺 (200kg) 6.0尺 (350kg) 7.0尺 (500kg)



YGL-092 出雲 利久 5.0尺 (200kg) 6.0尺 (350kg) 7.0尺 (500kg)



YGL-093 出雲 善導寺 5.0尺 (300kg) 6.0尺 (550kg) 7.0尺 (800kg)



YGL-094 出雲 虚無僧 5.0尺 (200kg) 6.0尺 (350kg)

7.0尺 (500kg)



YGL-095 出雲 銀月 5.0尺 (160kg) 6.0尺 (350kg) 7.0尺 (450kg)





出雲燈籠

出雲燈籠



YGL-096 出雲 道風 5.0尺(200kg) 6.0尺(350kg) 7.0尺(500kg)



YGL-097 出雲 苫屋(とまや) 5.0尺(160kg) 6.0尺(350kg) 7.0尺(450kg)



YGL-098 出雲 最明寺 5.0尺 (200kg) 6.0尺 (350kg) 7.0尺 (500kg)



YGL-099 出雲 ちょうけん 5.0尺(250㎏) 6.0尺(450㎏) 7.0尺(650㎏)



YGL-100 出雲 春日 4.0尺(120kg) 5.0尺(160kg) 6.0尺(350kg) 8.0尺(650kg)



YGL-101 出雲 残月 3.0尺(120kg) 3.5尺(200kg) 4.0尺(250kg)

天草燈籠



YGL-007 天草 自然木型



YGL-102 天草 足もと角型 3.0尺(80㎏)



YGL-103 天草 足もと丸型 3.0尺(80㎏)



YGL-104 天草 ともしび型 2.2尺(50kg)



YGL-105 天草 立ともしび型 2.8尺(100kg)



YGL-106 天草 天山型 2.5尺 (50kg)



YGL-107 天草 つくし型 3.2尺 (100kg)



YGL-108 天草 きのこ型 2.2尺(60kg)



YGL-116 天草 小屋棒 3.0尺(80㎏) 3.5尺(90㎏)



YGL-118 天草 珠光型 3.0尺(100kg)



YGL-120 天草 丸雪見(タルキ付) 2.0尺(70kg) 2.5尺(140kg)



YGL-121 天草 角雪見 (タルキ付) 1.5尺 (50kg) 2.0尺 (70kg)



YGL-115 天草 織部 3.0尺(80kg) 3.5尺(90kg)



YGL-117 天草 草屋型 3.5尺(110㎏) 4.0尺(140㎏)



YGL-119 天草 道標 2.0尺 (40kg) 2.5尺 (50kg)



YGL-127 天草 置草屋型 1.7尺(60kg)



YGL-128 天草 岬 2.0尺(50kg)



YGL-129 天草 玉手 1.7尺(45kg)











つくばいは茶事の時客人が席入りする前に手を洗うためのもので、 手水鉢を中心として、前石(ぜんせき)、手燭石(てしょくいし)、 湯桶石(ゆとうせき)などを配置した一組をいいます。水鉢の前に つくばって手や口を清めることからその名がつきました。 現在では茶庭以外にも草花を引き立てる脇役として日本庭園には かかせない素材となっています。





MZ-001 鳥海石 水鉢 5寸・6寸・7寸・8寸・1尺 ※在庫品限り



MZ-003 G612 水鉢 5寸・6寸・7寸・8寸・1尺



写真はイメージです。



MZ-004 甲州鞍馬石 水鉢 5寸·6寸·7寸·8寸·1尺



MZ-030 伊勢 水鉢 5寸·6寸·7寸





MZ-011 青石 水鉢 ^{自然堀}



▲ 筧からつくばいへと流れ落ちる水が、周りの化粧砂 利を光り輝かせます。



MZ-008 青石 水鉢

5寸・6寸・7寸



| MZ-U14 | 鉄鉢 | 1.0尺(35kg) | 1.8尺(110kg) | 1.2尺(45kg) | 2.0尺(150kg) | 1.5尺(75kg)







1.5尺(130kg) 2.0尺(400kg)



6 // ※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

水鉢



MZ-019 銀閣寺型 1.2尺(110kg) 1.8尺(320kg) 1.5尺(270kg) 2.0尺(400kg)



MZ-022 袈裟型 1.5尺 (200kg) 1.8尺 (280kg)



MZ-021 夏目型 1.0尺 (100kg) 1.8尺 (250kg) 1.2尺 (120kg) 2.0尺 (400kg) 1.5尺 (150kg)





井筒井戸

井戸は古くから生活に欠かせない重要なものでした。この井戸を保護保安する設備として石で作った 囲いのことを井筒と呼び、庭園に配置することによって水にまつわる物語が生まれ、景趣を添えます。 古ひきうす 石臼は古くから穀類を粉状にするための器具でした。円筒形の上臼と下臼の二石からなり、上臼の穴から穀類を入れ挽いていたものです。



IZ-001 井筒井戸 こぶだし 1.0尺(180kg) 1.8尺(800kg) 1.2尺 (220kg) 2.0尺 (980kg) 1.5尺 (440kg)



IS-001 古ひきうす (骨董品) 骨董品の為、大きさは個々に異なります。

門柱 高さ MO-001 五段門柱 こぶ出し

門柱規格表 胴幅×高さ 備考 1.3尺×6.0尺 1対 1.5尺×6.0尺 1対

束石規格表(角)			
大きさ	天端×底辺×高さ		
4 寸角	120×170×180		
5 寸角	150×205×205		
6 寸角	180×250×240		
7 寸角	210×280×275		

宋石規格表 (凡)				
	大きさ	天端×底辺×高さ		
	4 寸丸	φ 120×172×185		
	5 寸丸	φ 150×207×205		
	6 寸丸	φ 180×246×235		

束石 輸入御影石

TU-011 束石 角 磨き TU-012 束石 角 磨き





TU-013 束石 角 磨き G684



TU-021 束石 丸 磨き G603



TU-022 束石 丸 磨き



TU-023 束石 丸 磨き G684

束石 国産品



TU-030 伊勢束石



TU-031 甲州鞍馬 束石



TU-032 鳥海束石 ※在庫品限り

※形状は自然石のためカタログの写真と異なります。

置物







べんざいてん 弁財天



ほていおしょう 布袋和尚



びしゃもんてん



だいこくてん大黒天



ふくるくじゅ



ぇ び す **恵比寿**







親子蛙



ゴリラ





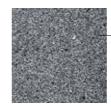
石材の表面仕上げについて

自然から生まれた天然素材である石材は、経年変化に優れ、地層・産地によって それぞれ表情が異なります。また、表面仕上げの方法によっても、高級感や温かさ、 繊細なイメージと、石の持つ風合いが変わっていきます。

エクステリアとして、使用する環境にあった雰囲気を演出するため、 様々な加工方法により、素材の個性を活かしつつ仕上げていきます。



表面仕上げの種類



本磨き

機械びきを行った後に、研磨機等により 粗磨き、水磨き、本磨きの順に磨き、材質 に応じた最上の光沢を出す仕上げ。



●こたたき

石材の表面を一枚刃(この工具を両刃と いう)を使い表面に2mm前後の間隔で 叩き平らに仕上げる。

燈籠の仕上げに良く使われます。



機械びきを行った後に、石材を加熱する 事により石英、雲母、長石が別々膨張し 表面から剥離する。この性質を利用して 表面を粗面に仕上げる。



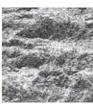
●のみきり

石材の表面を先の尖ったのみと金槌で、 削りながら平らに仕上げる方法。



●ビシャン

石材の表面を鉄槌(40mm×40mm)前後の 面を目割りしピラミッド型の刃が刻まれて いる)を使う事により表面に細かな点状の 後を残す仕上げ。



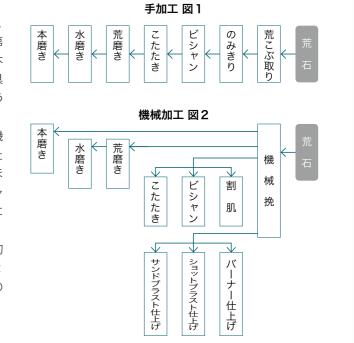
割肌

石材を割ったままの石肌。

石材の加工については、伝統的に図1のように、 割肌状態の石材(荒石)の表面の凹凸を取り去り、次第 に平滑にしたうえ、研磨して光沢を発揮させる状態(本 磨き) に至る一連の作業として、それに使用する工具 などの名称などによって示されている場合が多いよう です。

しかし、現在では、ガングソーや丸鋸などの切断機 械の発達により、石材は必要な形状寸法に挽かれた 段階で、すでにその表面は、すぐ磨き作業に入れるほ ど平滑に仕上げるために、図2に示すように、ビシャ ンや小叩きのような、磨きの手前までの作業が不要に なっています。

反対に、表面を粗面に仕上げるために、平滑な切 断面にビシャンや小叩きを行う場合などがあり、図2 に示した伝統的な各種の石材加工の名称は、石材の 表面仕上げの程度を示す名称となっています。



※形状は自然石のためカタログの写真と異なる事があります。

表面仕上げの比較

G603 白 御影石



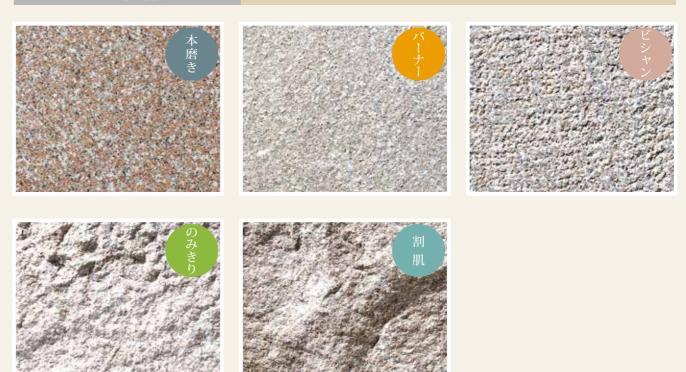
▲板石を縦長に使う事で通路が長く見え、周りの自然石と緑がより一層栄えます。

G682 錆 御影石



表面仕上げの比較

G663 桜 御影石









▲広い敷地内も板石バーナーと板石のみきりの使い分けで、 濃淡のある敷地に生まれ変わります。

表面仕上げの比較

G654 グレー 御影石











G684 黒御影石











全商品共通のご留意点

【ご注意】



掲載商品はいずれも天然素材の為、色合いや石の模様などは微妙に異なり ます。またカタログでの色調は印刷上実物とは異なる場合もございますの でご注意下さい。上記の色調や石目違いの為の返品や交換は恐れ入ります がご遠慮下さい。

大理石のように脈があるものや石目や板目のあるものは天然の亀裂が存在 する場合がございますので施工の際の強い衝撃はお避け下さい。

酸やアルカリ、油性の物質や薬品等が付着した場合はシミ・汚れ、また色あ せ等の原因となります。ご注意下さい。

天然の素材の為、年月により変色や浸蝕がおこる場合もございます。 輸入商品は輸入先の諸事情により納期の遅れ欠品を生じる場合がございま す。ご注文の際にはなるべく前もって在庫数と納期確認をお願い致します。 また追加注文をいただいた場合などは上記記載のとおり、色調が揃いづら い点をご了承下さい。

●御影石

特に、バーナー仕上げにおいては透水性が高い為、シミや汚れの発生しや すい場所への使用はお避け下さい。

御影石のなかでも種類により酸性に侵されやすいものや吸水性が比較的高 いものもございます。

外部使用は環境により風化が著しい場合があります。 また湿気の多い場所ではカビ発生の恐れが有ります。

耐水性、対薬品性が低く風化や色あせがしやすい為、水周りや雨水のかか る場所はお避け下さい。

産地、石種により性質が異なります。商品により風化やシミが発生しやすい 商品もございます。

割肌タイプについては寸法に多少の幅がありますので目地幅にて調整して 下さい。また石の形状を削り整えて目地をつめて施工する場合は使用量が 増えますのでご注意下さい。凹凸面のバラつきから、板厚差を考慮して施工 して下さい。

●割肌石

割肌タイプについては寸法に多少の幅があります。 凹凸面のバラつきから、板厚差を考慮して施工して下さい。 極端に薄い寸法等には加工が難しい旨ご了承下さい。

▶石種選択時にはそれぞれの石の性質をご確認の上、使用場所に適正かどうかご検討下さい。

カタログのご請求

山一屋がご提案する商品を満載した、各種カタログをご用意しております。ご希望の方は取扱店にてお申込みください。 山一屋ホームページにても請求することができます。 http://www.yamaichiya.co.jp/



好評の造園製品を満載。 エイコー ガーデンエクステリア プロ カタログ〈J〉

人工竹垣・板垣製品、アルミ支柱 支柱補助品、アルミチャンネル アルミ胴縁、アルミ製屋根 アルミボード、人工竹・板部材、 各種ビス、関連製品、ユニット製品 人工庭門、木戸、袖垣 扉セット、門扉、ラティス ガーデンライト エイコーストーンF 人工樹木、人工葉材、関連製品



伝統の造園製品と最新の緑化製品。 エイコー ランドスケープ ガーデニング カタログ (N)

造園製品 天然素材の垣根、庭門袖垣、 木戸、枝折戸他 造園資材 棕櫚縄、根巻き、幹巻きテープ、

杭、丸太天然竹、孟宗竹、萩、長穂、銘竹、 筧、窓、すだれ 他

造園用具 ロープ、モッコ、スリング、 アルミ三脚、ゴンドラ、運搬車、電動バ リカン、鋏、鋸、ショベル、掛矢 他 緑化製品 遮光ネット、屋上緑化システム 人工土壌、防草材シート、人工芝、

潅水システム、ワイヤーサポート 他 木材加工製品 他

オリジナル製品・別注品に関して、図面等があればお見積もりさせて頂きます。 また、カタログ記載されていない商品もお気軽にお問い合わせ下さい。

■製造物賠償責任保険制度加入

このカタログの表示価格には消費税は含まれておりません。

このカタログの規格表示は近似値です。

このカタログに掲載の写真は、印刷インク等の関係で実際の色調と異な る場合がありますのでご了承ください。

このカタログの製品は、予告なしに製品のデザイン・材質を変更する場 合がありますのでご了承ください。

他社製品と併用することにより、施工性やアフター等に支障をきたす場 合があります。

当社の製品については必ず当社ブランドであることをご確認ください。 本誌に掲載されている全ての情報・写真などの無断掲載、複写・複製を 禁じます。

あなたの暮らしに夢とうるおいを・・・・



総合造庭園資材 石材砂利

〒 640-0454 和歌山県海南市別院 522 Tel.073-488-0331 Fax.073-486-0515 http://www.yamaichiya.co.jp/ e-mail info@yamaichiya.co.jp